

GUION TOMB RAIDER

EXT. PUENTE ANTIGUO. NEVADO. DÍA.

(Gameplay)

Lara encuentra delante un puente hecho de tablas de madera de manera provisional, soportado por vigas de hierro oxidadas. La mitad del puente esta derruido, solo queda una viga por la que puede pasar al otro lado. Al otro extremo del puente hay un camión a punto de caerse de un hueco de puente. Lara avanza por la viga intentando no caerse para poder cruzar al otro lado.

(Cinematica Interactiva)

Cuando llega al otro lado del puente, aparece un enemigo por detrás del camión.

ENEMIGO DEL PUENTE:

(Coore hacia Lara) ¡Tengo a una! ¡Aja! ¡Ven aquí!

Lara intenta evitar del enemigo dando media vuelta, pero el enemigo atrapa a Lara con la intención de tirarla por el puente. Lara se agarra en la parte flanco del camión para evitarlo.

LARA:

¡Aaah! ¡Deja! ¡Suéltame!

Una vez que Lara tiene una oportunidad de escapar, le propina una patada al enemigo del puente, terminado con él cayéndose del puente al abismo, llegando a darse contra grandes rocas.

EXT. EDIFICIOS DERRUIDOS. CUESTAS. NEVADO. DÍA

(Gameplay)

Después de que Lara cruzase aquel puente, observa unas cuestas apenas inclinadas, lleno de escombros, paredes derruidas, coberturas y edificios destruidos. Cuando empieza a subir Lara, se encuentra con enemigos, por lo que deberá sobrevivir combatiendo mientras sube por las cuestas. Al final del camino, Lara se sube a una pared para entrar una planta de un edificio destruido sin apenas paredes y techo, al aire libre.

EJERCICIO 4º TEMA – GUION CARLOS FREIRE

EXT. EDIFICIOS DERRUIDOS. PLANTA DESCUBIERTA. NEVADO. DÍA

(Gameplay)

Cuando Lara pasa por la planta del edificio, tendrá que luchar nuevamente contra enemigos que aparece en edificios.

ENEMIGO A:

¡Defended la Torre, hermanos!

ENEMIGO B:

¡Que no se acerque a la Torre!

EXT. EDIFICIOS DERRUIDOS. PATIO. NEVADO. DÍA

(Gameplay)

Cuando Lara consigue abatir a los enemigos, llega a un patio lleno de coberturas, frente a Lara, hay una puerta doble roja cerrada.

(Cinematica)

Cuando Lara se acerca a la puerta roja, dos hombres la están abriendo dificultosamente para dejar paso a un nuevo rival para Lara, un hombre grande ("Grandullón" Enlace Ficha) con armadura, casco. Llevando un escudo antidisturbios y un machete.

GRANDULLÓN:

(Enfado) ¡Apartaos! ¡Es mía!

Impaciente en la espera de que le abran del todo la puerta, empuja a sus dos compañeros contra la puerta roja, haciendo que se abra de un plumazo y de una manera tan brusca, que, mediante la inercia, se vuelve a cerrar.

(Gameplay)

LARA:

(Calmada) Centrate... Puedes hacerlo.

Empieza la lucha entre Lara y Grandullón. El grandullón se protege de su gran escudo que impide a Lara matarle tan facilmente como sus anteriores enemigos. Por lo que ella no le queda otra que arriesgarse acercándose hacia él para que éste ataque con su machete, pudiendo Lara tener la oportunidad de esquivarle y flanquearle en las partes al descubierto. Con la nueva técnica, lo consigue con éxito, acabando con él.

EJERCICIO 4º TEMA – GUIÓN CARLOS FREIRE

Después, la puerta roja se abre, apareciendo nuevos enemigos, y sorprendidos de la muerte del Grandullón.

ENEMIGO DE LA PUERTA:

Mierda... ¿Todavía está viva? ¡Corred!

LARA:

Si... Estoy viva

Empieza nuevamente un combate contra enemigos. Al terminar con ellos, Lara entra en la puerta roja.

INT. FUERTE DESTRUIDO. NEVADO. DÍA

Al atravesar la entrada, se encuentra en un edificio grande de numerosas plantas sin señal de ningún enemigo cerca. Por lo que Lara se da un pequeño respiro mientras explora la zona para encontrar nuevos recursos que la ayuden a sobrevivir por el camino. Una vez descansada, sube a la primera planta y se topa con una puerta que tendrá que abrirla forzándola con su escalope.

EXT. FUERTE DESRUIDO. AZOTEA. NEVADO. DIA

(Gameplay)

Una vez abierto la puerta, explora Lara la pequeña habitación donde encuentra una "Reliquia - Placas de identificación japonesas" (*Reliquia placas enlace*). Cuando Lara termina de explorar la habitación, se encuentra unas escaleras que conducen a la azotea del fuerte destruido. Lara observa de frente la torre de comunicaciones, que, para llegar allí, tendrá que agarrarse por una cuerda que comunica entre un extremo de la azotea del fuerte con la base de la torre de comunicaciones. Lara empieza a coger la cuerda para seguir su camino.

EXT. TORRE DE COMUNICACIONES. 1º PLATAFORMA. NEVADO. DIA

(Gameplay)

Lara al llegar a la base de la torre de comunicaciones, observa que esta en una plataforma cuadricular que cubre todos los lados de la torre, uno de los lados, hay una escalera.

(Cinematica)

Lara agarra en uno de los barrotes de la escalera y empieza comprobar su estado intentando moverlo forzosamente. De repente, la escalera empieza a resonar fricción y desgaste por el forcejeo de Lara, pero además de lo anterior, aun muestra resistencia y firmeza. Lara empieza a mirar más allá de las escaleras.

LARA:

Vale... Alla voy.

EXT. TORRE DE COMUNICACIONES. ESCALERAS. NEVADO. DIA

(Gameplay)

Empieza Lara a subir de manera cuidadosa, cada pie que sube Lara, la escalera resuena, pero aun resiste.

Lara nota una nevada más fuerte que antes mientras sube. Cada paso nuevo que da Lara, los barrotes de la escalera resuenan aguante por peso.

(Cinematica)

De repente, debajo de los pies de Lara, una gran parte de la escalera se rompe, cayéndose al abismo mientras que Lara lo contempla, dándose cuenta de que no hay vuelta atrás. Por lo que Lara vuelve a mirar arriba y sube hasta llegar a una segunda plataforma de la torre.

EXT. TORRE DE COMUNICACIONES. 2º PLATAFORMA. NEVADO. DIA

(Cinematica)

Llegando Lara a la nueva plataforma de la torre, mira con delicadeza las vigas de la torre de comunicaciones, nuevamente Lara mira abajo, comprobando que ya no puede bajarse de ninguna forma. Por lo que decide ir a las escaleras de la plataforma cual esta, de igual y dudoso estado. Empieza a subir.

(Gameplay)

Mientras sube Lara, contempla un amanecer justo en frente, un sol resplandeciente que refleja todo el mar. Mientras sube Lara, aparece unos cuervos que estaban en la torre, asustando a Lara. Pero ella se tapa la cara con su brazo en

EJERCICIO 4º TEMA – GUION CARLOS FREIRE

modo reflejos. Una vez que los cuervos se han ido, Lara reanuda su subida.

EXT. TORRE DE COMUNICACIONES. 3º PLATAFORMA. NEVADO. DIA
(Cinematica)

Lara alcanza en la plataforma más alta de la torre de comunicaciones, agotada de subir las escaleras, apresura en agarrarse una viga grande en medio de la plataforma. Lara descansa apoyando a la viga vertical, abrazándolo. Cuando Lara recupera el aliento, mira nuevamente abajo del todo de la torre, comprobando la altura que hay. Pero eso hace que Lara vuelva a abrazar a la viga con más fuerza, arrepintiéndose de haber mirado abajo. Lara se fija en que la viga vertical tiene pegado a un lado una escalera rota, quedando solo barrotes de manera irregular.

Sin dudarlo Lara, empieza a subir los barrotes hasta llegar a un barrote muy corto, sin apenas donde agarrarse y que, además, el siguiente barrote para continuar su camino, está a una gran distancia de Lara. Entonces Lara se prepara para dar un salto arriesgado y consigue agarrarse al barrote que estaba más alto. Continua Lara subiendo hasta llegar a la pequeña plataforma de radio.

EXT. TORRE DE COMUNICACIONES. PLATAFORMA DE RADIO. NEVADO Y SOLEADO. DIA

(Cinemática)

Cuando Lara consigue llegar a la pequeña plataforma de radio, en lo más alto de la torre. Recupera nuevamente el aliento mientras contempla una señal luminosa de color rojo que parpadea en la punta de la torre. Lara, a un metro frente de ella, hay una caja de radio. Es entonces cuando Lara coge el waltie-talkie para llamar a su compañero ALEX (Ficha Alex)

LARA:

(Preocupada) ¿Alex?

ALEX (OFF) :

¿Lara?

Lara abre la caja de radio. Y observa por dentro dos ruedas de frecuencia radial.

LARA:

Estoy en el panel.

ALEX (OFF) :

Vale... La torre amplificara la señal del transmisor.

Una vez que Lara ha sido informada del anterior mensaje, deja su waltie-talkie encima de la caja y coge su otro waltie-talkie más grande y de color negro. Lo coloca dentro de la caja.

LARA:

Vale

ALEX (OFF) :

Ahora, busca el canal de emergencia, y obtén una buena señal en tu radio antes de enviar el S.O.S.

Entonces Lara empieza a toquetear las ruedas para probar las frecuencias de la radio.

ALEX (OFF) :

(Calmado) Oye... aquí abajo tenemos todos los dedos cruzados.

Cuando dijo Alex aquel mensaje, Lara suspira de manera preocupada, mirando abajo a ninguna parte. Pero segundos después, Lara hace un gesto de afirmación, reanudando su firmeza y concentración.

LARA:

(Suspira con gracia) Gracias...

(Gameplay)

Lara sincroniza la radio hasta oír una frase.

RADIO INTERNACIONAL (OFF) :

(Mala señal) Ha sintonizado el sistema de respuesta de emisión de emergencia internacional.

Una vez que Lara consigue sincronizar la radio, toqueta el supresor de radio para cambiar la emisora hasta conseguir oír perfectamente a la voz que proviene de la radio. Entonces Lara emite un comunicado.

(Cinemática)

LARA:

EJERCICIO 4º TEMA – GUIÓN CARLOS FREIRE

Mayday. Mayday. Al habla Lara Croft del Endurance. Hemos naufragado en una isla del Triángulo del dragón.
Necesitamos ayuda y medicina. Por favor, respondan.

Pero al rato, no contesta nadie. Lara se impacienta.

LARA:

(Preocupada) Vamos... Vamos.

Lara preocupada en que nadie lo oiga, coge de prisa el waltie-talkie negro.

LARA:

Mayday, mayday. Aquí Lara Croft del Endurance...

AGENTE INTERNACIONAL (OFF) :

Al habla la aeronave N177A. (Lara empieza a alegrarse con risas) Llevamos buscándolos desde que recibimos la llamada de auxilio. ¡Casi nos rendimos!

LARA:

(Entusiasmada) ¡Y nosotros!

AGENTE INTERNACIONAL (OFF) :

Tenemos su posición aproximada, pero nos vendría bien una señal.

LARA:

Ya improvisaré algo.

AGENTE INTERNACIONAL (OFF) :

Pronto estaremos en camino. Corto.

ALEX (OFF) :

(Gritos alegres) ¡Lara Croft, eres mi heroína! Y... Oye, Reyes acaba de sonreír.

LARA:

(Pequeña risa) Vale, una señal.

Lara se concentra, sin fijarse a ningún elemento del entorno.

LARA:

(Calmada) Un fuego. Combustible. Bengalas... Puedo hacerlo.

Entonces Lara empieza a bajarse de las escaleras de la torre...